



## **Versión XXV**

### **Sobre el municipio**

“En vidrio, loza, montes, puente y río/ mi pueblo tiene la mirada buena, / Cielo Roto, lo llaman, que allí truena/ y llueve día y noche (grato frío)”. Así describía *Ciro Mendía* a Caldas, municipio al sur del valle de Aburrá con 173 años de historia; cuna de artistas, músicos y escritores, un lugar bañado por la lluvia que le ha merecido el nombre de Cielo Roto y que celebra el elemento con sus Fiestas del Aguacero. Caldas celebra también a uno de sus más ilustres poetas con la versión XXIV del Premio Latinoamericano de Poesía *Ciro Mendía*.

### **Sobre el poeta**

*Ciro Mendía* (Caldas, 1892 - La Ceja, 1979). Su nombre de pila era Carlos Edmundo Mejía Ángel. Nació en la pobreza más completa, porque su padre, el hombre más inteligente del pueblo, se fue contra la corriente fanática predicando ideas liberales. Por su lenguaje, ambientes, temas y personajes, *Mendía* es considerado uno de los iniciadores del teatro regionalista colombiano, en auge durante los años veinte. Los estrenos de sus obras registraban hasta siete llenos consecutivos, lo cual era un verdadero acontecimiento en la Medellín de la época. La prensa lo elogiaba como el Tomás Carrasquilla de la escena. De la comedia costumbrista que escribió en un comienzo, la dramaturgia de *Mendía* evolucionó luego hacia temáticas ciudadanas, que recreaban los conflictos de los campesinos en su adaptación a lo urbano. En 1955, con *Prometea desencadenada*, inspirada en *Seis personajes en busca de autor*, de Luigi Pirandello, incursionó en las técnicas del teatro moderno. *Mendía* llegó a publicar más de trece libros de poesía (“Qué te parece Narizón que me gustan más tus comedias que tus versos”, le decía su amigo Tomás Carrasquilla). Buena parte de su poesía inicial revela la influencia de Friedrich Nietzsche, leído fervientemente en Antioquia a comienzos de siglo. Sus poemas *El hombre libre* y *Juan Rebeldía*, evocan el deseo de emancipación espiritual que se lee en las predicaciones de Zaratustra. Así lo entendió Balamero Sanín Cano, quien habló de *Mendía* como el caudillo eternamente joven de los inconformes.

Irrevocablemente crítico, *Mendía* se sirvió de la sátira para referirse a todos los personajes de la sociedad, al cura, al político, incluso a sí mismo: “Era contradictorio, absurdo, aciago/ y comulgó con ruedas de molino/ Su animal favorito



*Ciro Mendía*  
PREMIO LATINOAMERICANO DE POESÍA

fue el pollino/ y su santo dilecto era San Trago”. Fue colaborador de las revistas El Artista y Colombia, y del periódico El Espectador. Entre la extensa bibliografía de este autor figuran: Sor miseria (1919), En torno a la poesía popular (1926), El libro sin nombre (1929), Escuadrilla de poemas (1938), Farol sin calle (1957), Caballito de siete colores (1968), Fin de fiesta (1972), Teatro completo (1986) y La golondrina de cristal (1992). Murió ciego, en la más absoluta pobreza, como había nacido.

### **Sobre el premio**

El Premio de Poesía nace en 1992, año del centenario del poeta y dramaturgo caldeño *Ciro Mendía* (Carlos Edmundo Mejía Ángel), para rendir homenaje a su obra y trayectoria artística; en principio se trató de un evento local. Desde 1994 se abrió la participación al Área Metropolitana del Valle de Aburrá y, a partir de 1997, se establece convocatoria a nivel nacional. En 2015 (XIX versión) la participación de propuestas internacionales fue mucho mayor, lo que indica un logro importante para las letras en este ámbito y un aporte considerable a la cultura latinoamericana de parte de la Casa Municipal de la Cultura de Caldas, esto gracias a que se tomó la decisión de recibir las propuestas vía correo electrónico, para facilitar la participación de escritores de varias latitudes de América Latina, lo que se confirmó al recibir 220 propuestas participantes. Para la versión XX, se propuso que el concurso se convocara a nivel latinoamericano, abriendo las posibilidades de participación a propuestas variadas de la poesía contemporánea y recibiendo un total de 144 obras, procedentes de diferentes rincones de la zona geográfica latinoamericana.

El Premio Latinoamericano de Poesía *Ciro Mendía*, es reconocido en el ámbito internacional como un certamen de prestigio que permite a los escritores latinoamericanos dinamizar sus creaciones poéticas y mantener viva la memoria de *Ciro Mendía*.



## **BASES**

1. Pueden participar todos los escritores latinoamericanos, que no tengan vínculo familiar o contractual con los organizadores del concurso.
2. Los aspirantes deben enviar una obra inédita en español con no menos de cuarenta (40) poemas que no hayan sido premiados ni obtenido menciones en otros concursos; numerados, en tipo de letra Arial 12 puntos; interlineado 1.5
3. El tema es libre. Cada concursante debe diligenciar un formulario electrónico y adjuntar la propuesta, con no menos de 40 poemas en formato PDF y firmado con seudónimo, así como el documento de identidad legible, escaneado al 150%, también en formato PDF. Los datos a consignar en el mencionado formulario son:
  - Título del poemario.
  - Seudónimo.
  - Nombres y apellidos completos.
  - Lugar de residencia (País, Estado o Departamento, Ciudad y/o barrio)
  - Teléfonos de contacto
  - Breve reseña bio-bibliográfica.
  - Comentario sobre la manera como obtuvo la información sobre el concurso.

Los trabajos se recibirán, desde el 01 y hasta el 31 de julio de 2022 en <https://forms.gle/BaC5ADqs2nanKqL39>

## **JURADO**

Estará integrado por tres poetas de reconocida trayectoria, incluyendo ganadores de las versiones anteriores del Premio.

## **FALLO**

El fallo del jurado será enviado al correo [premiodepoesiaciromendia@gmail.com](mailto:premiodepoesiaciromendia@gmail.com) el día 07 de octubre de 2022 y remitido en sobre cerrado al Director de la Casa de la Cultura o a su delegado, quien será la única persona autorizada para su divulgación. El resultado final del concurso será publicado en la página oficial de la Casa de la Cultura Caldas, Antioquia, y a través de las redes sociales de la institución. **El fallo será inapelable.**



*Ciro Mendía*  
PREMIO LATINOAMERICANO DE POESÍA

## **PREMIO**

Se otorgará un premio único e indivisible de tres millones quinientos mil de pesos colombianos (\$3.500.000).

La entrega del premio y de la certificación es personal e intransferible. Tendrá una caducidad de sesenta (60) días calendario, a partir de publicado el fallo del jurado. El premio será promulgado por la Dirección de la Casa de la Cultura, en ceremonia solemne programada para día 11 de octubre de 2022 a las 7 de la noche, en el Auditorio *Ciro Mendía* de la Casa de la Cultura y a través de transmisión por Facebook Live desde la cuenta de la institución; el ganador (a) presentará un recital con las obras premiadas durante esa misma transmisión. Se enviará una invitación formal al correo de cada uno de los participantes para que hagan parte de la ceremonia y una invitación especial a los estudiantes y familias que hacen parte de los procesos de la Casa de la Cultura, para que la literatura se integre a su formación artística.

## **INFORMES**

Casa de la Cultura Caldas, Antioquia  
[premiodepoesiaciromendia@gmail.com](mailto:premiodepoesiaciromendia@gmail.com)

Área de Patrimonio  
Teléfono: 278 0740



Ciro Mendía  
PREMIO LATINOAMERICANO DE POESÍA

## JURADOS

### Marisa Martínez Pérsico

(Buenos Aires, 1978). Poeta e investigadora universitaria radicada en Italia en 2010. Sus poemarios: *Las voces de las hojas* (1998, Ediciones Baobab, Buenos Aires, Primer Premio Certamen Río de la Plata II, con auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina), *Poética ambulante* (2003, Edición del Instituto Cultural del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Premio *Arte Joven de la Provincia*), *Los pliegos obtusos* (2004, Edición del Instituto Cultural del Gobierno de Bs. As.), *La única puerta era la tuya* (2015, Verbum Madrid, finalista del Premio Pilar Fernández Labrador, Salamanca), *El cielo entre paréntesis* (2017, Valparaíso España), *Finlandia* (2021 RIL Editores España/Chile), *Principios y continuaciones* (2021 Pre-Textos, Valencia). En 2021 obtuvo el XXIV Premio Latinoamericano de Poesía *Ciro Mendía* (Caldas, Antioquia) por el poemario *Un cielo para los gatos*.

A los 17 años recibió el premio de ensayo otorgado por la UNESCO en conmemoración a la caída en batalla de José Martí, que implicó una estancia en Cuba. En 1999 y 2000 obtuvo el primer premio de poesía en el certamen *mostrARTE* de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. La revista argentina *Plebella* la incluyó en 2008 en la categoría "Poeta revelación" y la incluyó en el volumen *Plebella 25 números. Antología de ensayos, poemas e ilustraciones 2004-2012* publicado por EUDEBA (2013).

Su poesía ha sido traducida parcialmente al inglés, ruso, portugués, macedonio e italiano. En 2019 se publicó *The sky between parentheses* por Valparaíso USA, traducida en la Universidad de Virginia. Gracias a la ayuda a la traducción del *Programa Sur* de la Cancillería argentina se publicaron en Italia *Il cielo tra parentesi* (Ed. Fili d'Aquilone, Roma, trad. Alessio Brandolini) y *Finlandia* (Ed. Ensemble, Roma, trad. Matteo Lefèvre). Participó en festivales en India, Colombia, Rusia, Argentina, Macedonia, México y España. Obtuvo dos *writing residency* en Villa Sarkia (Sysmä, Finlandia) y en Cerdeira (Lousã, Portugal). Ha publicado la novela, *Las manos en la madre* (RIL Editores 2018).

### Carlos Ciro

(Medellín, 1974). Es editor y traductor literario y escribe poesía y ensayo. Ha publicado traducciones al español y al inglés de autores de lenguas portuguesa, inglesa, francesa, alemana e italiana en revistas y libros. Algunos de sus ensayos



**Ciro Méndia**  
PREMIO LATINOAMERICANO DE POESÍA

han sido publicados como estudios introductorios, prólogos y como parte de volúmenes colectivos. Ofrece y orienta los clubes de lectura Un decir esencial y Lecturas del desasosiego. Su libro Resinas. Páginas reunidas editado en la colección Batiente, acopia páginas inéditas y las series: Piedras (2006), Errancias de sombra (2009), des-hojas (2013), ... tránsitos... (2016) y Virajes (2019). Ha sido jurado de selección en el I Premio Mundial de Poesía René Char (Corporación de Arte y Poesía Prometeo, 2015) y en diversas ocasiones de las convocatorias de Estímulos para la cultura del ICPA - Gobernación de Antioquia, en categorías de poesía, cuento y novela.

### **Luis Arturo Restrepo**

(Medellín, 1983). Es poeta y profesor del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia. Ganó las becas a la Creación Artística Ciudad de Medellín, en la modalidad Poesía, en el año 2009 y 2013. En 2010 Tragaluz Editores publicó *Apuesta de cenizas*, su primer libro. Con su libro *Réquiem por Tarkovski*, participó en el 21º Festival Internacional de Poesía de Medellín como ganador del Primer Premio de Poesía Joven, convocado por la Revista Prometeo, y que fue editado en 2012 en coedición del Ministerio de Cultura de Colombia y Sílabas Editores. En 2014 publicó su tercer libro de poemas *El fuego, la mirada*, y en 2018 publicó su último libro de poemas, *Sucia luz*, ganador de la convocatoria pública de estímulos a la creación y circulación.

Mención de Reconocimiento, Obra finalista XIX Concurso Nacional Universitario de Cuento Corto y Poesía 2006 Universidad Externado de Colombia, con el conjunto de poemas *Metáforas del Desencantado*. Y Mención de Reconocimiento, Obra finalista, segundo puesto, Premio Nacional de Poesía Porfirio Barba Jacob III Edición 2006 con el libro *Vigía del Hastío*.